

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

Segni di vita Werner Herzog e il cinema



**15 gennaio
10 febbraio 2008**

Cinema Massimo

**Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo**

Teatro Regio

Scuola Holden

LABORATORIO DI CINEMA E SCRITTURA

GIOVEDÌ 17 E VENERDÌ 18 GENNAIO 2008

Scuola Holden - Tecniche della narrazione

Corso Dante 118, Torino

In occasione della manifestazione torinese, Werner Herzog sarà protagonista di un laboratorio di cinema e scrittura della durata di due giorni, riservato a 15 candidati selezionati attraverso un bando di partecipazione nazionale e agli allievi del master Holden. Nel corso del laboratorio verranno affrontati i temi chiave del suo cinema, come il rapporto dell'uomo con la natura (da *Fitzcarraldo* a *Grizzly Man*), il viaggio e l'estasi della visione (da *Fata Morgana* a *Il diamante bianco*), la scrittura come strumento per il cinema, ma anche come narrazione (da *Sentieri nel ghiaccio*, Guanda 1980 a *La conquista dell'inutile*, Mondadori 2007).

Scuola Holden

Tel. 011 663.2812

scuolaholden@holdenlab.it

www.holdenlab.it

PUBBLICAZIONE

Grazia Paganelli

Segni di vita. Werner Herzog e il cinema

Editrice il Castoro

Il libro indaga in modo trasversale il cinema di Werner Herzog, assecondando le analogie che legano i film tra loro e rappresentano le tappe centrali di tutto il lavoro del regista tedesco. Una lunga conversazione inedita con Herzog, suddivisa in sette capitoli, offre lo spunto per un'articolata riflessione sulle forme e i temi del suo cinema: tra gli altri, il concetto di realismo, l'idea di una verità estatica da perseguire in tutte le storie, la ricerca sul linguaggio e il lavoro con la musica. Completano il volume una filmografia dettagliata, una nota biografica e una vasta bibliografia che comprende anche i testi scritti da Herzog.

Prezzo di copertina: € 30,00



REQUIEM FOR A DYING PLANET

CINE-CONCERTO

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 2008, ORE 21.00

Piccolo Regio "Giacomo Puccini"

Piazza Castello 215, Torino

Musiche di Ernst Reijseger, su un montaggio di immagini tratte dai film *Il diamante bianco* e *L'ignoto spazio profondo*, con Ernst Reijseger (violoncello), Mola Sylla (voce, kalimba, xalam, percussioni) e il quintetto di voci sarde Cuncordu e Tenore de Orosei (Piero Pala voce e mesuvoche, Massimo Roych voce e mesuvoche, Gianluca Frau contra, Mario Siotto bassu, Patrizio Mura voce e scacciapensier).

In occasione della manifestazione **Segni di vita. Werner Herzog e il cinema** il Museo Nazionale del Cinema e il Piccolo Regio Laboratorio presentano il cine-concerto *Requiem for a Dying Planet*.

La musica ha sempre avuto un ruolo centrale nell'arte di Werner Herzog, tanto più nei suoi ultimi film: "Voglio usare l'immaginazione e il suono in un modo che non avete mai incontrato prima", scrive cominciando a lavorare a *L'ignoto spazio profondo*, in cui alcuni spettacolari filmati della Nasa si fondono con riprese degli abissi sotto la calotta antartica, in un meccanismo di sospensione sempre magico e conturbante. Altrettanto si può dire



del precedente *Il diamante bianco*, girato a bordo di un aerostato sulle gigantesche cascate Kaieteur in Guyana. Sulle immagini dei due film di Herzog si innestano le musiche di un ensemble strabiliante, un intreccio virtuoso e ipnotico per un'audace coesione tra nord e sud del mondo, tra il jazz d'avanguardia e il patrimonio delle radici più lontane.

Info:

Biglietteria del Teatro Regio - Piazza Castello, 215
Tel. 011 8815.241/2
www.teatroregio.torino.it

Orario:

Da martedì a venerdì ore 10.30 - 18;
Sabato ore 10.30 - 16

Vendita:

Biglietteria del Regio e un'ora prima degli spettacoli alla Biglietteria del Piccolo.
Posto unico: € 7,50

IL CINEMA DI WERNER HERZOG

16 GENNAIO - 10 FEBBRAIO 2008

In collaborazione con Ripley's Film Srl e Ripley's Home Video



Cinema Massimo

Via Verdi 18, Torino

Programma

Mercoledì 16 gennaio

h. 20.30/22.30 *Encounters at the End of the World* di W. Herzog (Usa 2007, 99', v.o. sott.it.) *ingresso intero euro 5,00, ridotto euro 3,50*
La prima proiezione sarà presentata da Werner Herzog

Giovedì 17 gennaio

h. 16.00 *Paese del silenzio e dell'oscurità* di W. Herzog (G 1971, 85', v.o. sott.it.)
h. 17.40 *Futuro impedito* di W. Herzog (G 1971, 63', v.o. sott.it.)
segue *I medici volanti dell'Africa Orientale* di W. Herzog (G 1969, 45', v.o. sott.it.)
h. 20.00 *Herakles* di W. Herzog (G 1962, 12', v.o. sott.it.)

segue *La difesa esemplare della fortezza di Deutschkreutz* di W. Herzog (G 1966, 14', v.o. sott.it.)
segue *Segni di vita* di W. Herzog (G 1968, 86', v.o. sott.it.)
segue *Ultime parole* di W. Herzog (G 1968, 13', v.o. sott.it.)
h. 22.30 *Precauzioni contro i fanatici* di W. Herzog (G 1969, 12', v.o. sott.it.)
segue *Anche i nani hanno cominciato da piccoli* di W. Herzog (G 1970, 96', v.o. sott.it.)

Venerdì 18 gennaio

h. 16.30 *Fata Morgana* di W. Herzog (G 1971, 79', v.o. sott.it.)
h. 18.00 *La Soufrière* di W. Herzog (G 1977, 30', v.o. sott.it.)
segue *Apocalisse nel deserto* di W. Herzog (F/G/Gb 1992, 50', v.o. sott.it.)
h. 20.30 *L'ignoto spazio profondo* di W. Herzog (Usa/G/Gb 2005, 81', v.o. sott.it.)
segue *Film Lesson n.1* di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)
Prima delle proiezioni serali incontro con Werner Herzog

Sabato 19 gennaio

h. 16.30 *Aguirre, furore di Dio* di W. Herzog (G 1972, 100', v.o. sott.it.)
h. 18.30 *Kinski, il mio nemico più caro* di W. Herzog (G/Usa/Gb 1999, 95', v.o. sott.it.)
h. 20.30 *Fitzcarraldo* di W. Herzog (G 1982, 158', v.o. sott.it.)

Domenica 20 gennaio

h. 16.30 *Fitzcarraldo* di W. Herzog (G 1982, 158', v.o. sott.it.)
h. 20.30 *Aguirre, furore di Dio* di W. Herzog (G 1972, 100', v.o. sott.it.)
h. 22.30 *Kinski, il mio nemico più caro* di W. Herzog (G/Usa/Gb 1999, 95', v.o. sott.it.)

Lunedì 21 gennaio

h. 16.30 *L'ignoto spazio profondo* di W. Herzog (Usa/G/Gb 2005, 81', v.o. sott.it.)
segue *Film Lesson n.1* di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)
h. 20.30 *Fata Morgana* di W. Herzog (G 1971, 79', v.o. sott.it.)
h. 22.00 *La Soufrière* di W. Herzog (G 1977, 30', v.o. sott.it.)
segue *Apocalisse nel deserto* di W. Herzog (F/G/Gb 1992, 50', v.o. sott.it.)

Martedì 22 gennaio

h. 16.30/22.00 *Jag Mandir* di W. Herzog (G 1991, 83', v.o. sott.it.)
h. 18.10/20.30 *Kalachakra - La ruota del tempo* di W. Herzog (G 2003, 80', v.o. sott.it.)

Mercoledì 23 gennaio

- h. 16.00 **Precauzioni contro i fanatici** di W. Herzog (G 1969, 12', v.o. sott.it.)
segue **Anche i nani hanno cominciato da piccoli** di W. Herzog (G 1970, 96', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Herakles** di W. Herzog (G 1962, 12', v.o. sott.it.)
segue **La difesa esemplare della fortezza di Deutschkreutz** di W. Herzog (G 1966, 14', v.o. sott.it.)
- segue **Segni di vita** di W. Herzog (G 1968, 86', v.o. sott.it.)
segue **Ultime parole** di W. Herzog (G 1968, 13', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Paese del silenzio e dell'oscurità** di W. Herzog (G 1971, 85', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Futuro impedito** di W. Herzog (G 1971, 63', v.o. sott.it.)
segue **I medici volanti dell'Africa Orientale** di W. Herzog (G 1969, 45', v.o. sott.it.)

Giovedì 24 gennaio

- h. 16.15 **Nosferatu, il principe della notte – vers. tedesca** di W. Herzog (G/F 1978, 124', v.o. sott.it.)
- h. 18.30 **Nosferatu, il principe della notte – vers. inglese** di W. Herzog (G/F 1978, 107', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Werner Herzog Eats His Shoe** di L. Blank (Usa 1980, 20', v.o. sott.it.)
segue **Les Gauloises** di W. Herzog (G 1988, 12', v.o. sott.it.)
segue **The Dark Glow of the Mountains** di W. Herzog (G 1984, 45', v.o. sott.it.)
- h. 22.00 **Grido di pietra** di W. Herzog (G/F 1991, 105', v.o. sott.it.)

Venerdì 25 gennaio

- h. 16.30 **Kalachakra – La ruota del tempo** di W. Herzog (G 2003, 80', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Jag Mandir** di W. Herzog (G 1991, 83', v.o. sott.it.)

Sabato 26 gennaio

- h. 16.30 **Werner Herzog Eats His Shoe** di L. Blank (Usa 1980, 20', v.o. sott.it.)
segue **Les Gauloises** di W. Herzog (G 1988, 12', v.o. sott.it.)
segue **The Dark Glow of the Mountains** di W. Herzog (G 1984, 45', v.o. sott.it.)
- h. 18.00 **Grido di pietra** di W. Herzog (G/F 1991, 105', v.o. sott.it.)
- h. 20.15 **Nosferatu, il principe della notte – vers. tedesca** di W. Herzog (G/F 1978, 124', v.o. sott.it.)
- h. 22.30 **Nosferatu, il principe della notte – vers. inglese** di W. Herzog (G/F 1978, 107', v.o. sott.it.)

Domenica 27 gennaio

- h. 16.30 **L'enigma di Kaspar Hauser** di W. Herzog (G 1974, 110', v.o. sott.it.)

- h. 18.30 **Cuore di vetro** di W. Herzog (G 1976, 93', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Nessuno vuole giocare con me** di W. Herzog (G 1976, 14', v.o. sott.it.)
segue **La grande estasi dell'intagliatore Steiner** di W. Herzog (G 1973, 45', v.o. sott.it.)
- h. 21.45 **How Much Wood Would a Woodchuck Chuck** di W. Herzog (G 1976, 44', v.o. sott.it.)
segue **La ballata di Stroszek** di W. Herzog (G 1977, 115', v.o. sott.it.)

Lunedì 28 gennaio

- h. 16.30 **Woyzeck** di W. Herzog (G 1979, 82', v.o. sott.it.)
- h. 18.10 **The Transformation of the World into Music** di W. Herzog (G 1994, 90', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Gesualdo** di W. Herzog (G 1995, 60', v.o. sott.it.)
segue **Film Lesson n.2** di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)
segue **Portrait Werner Herzog** di W. Herzog (G 1986, 28', v.o. sott.it.)

Martedì 29 gennaio

- h. 16.30 **Fitzcarraldo** di W. Herzog (G 1982, 158', v.o. sott.it.)

Mercoledì 30 gennaio

- h. 16.15 **How Much Wood Would a Woodchuck Chuck** di W. Herzog (G 1976, 44', v.o. sott.it.)
segue **La ballata di Stroszek** di W. Herzog (G 1977, 115', v.o. sott.it.)
- h. 19.15 **Nessuno vuole giocare con me** di W. Herzog (G 1976, 14', v.o. sott.it.)
segue **La grande estasi dell'intagliatore Steiner** di W. Herzog (G 1973, 45', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Cuore di vetro** di W. Herzog (G 1976, 93', v.o. sott.it.)
- h. 22.15 **L'enigma di Kaspar Hauser** di W. Herzog (G 1974, 110', v.o. sott.it.)

Giovedì 31 gennaio

- h. 16.30 **Gesualdo** di W. Herzog (G 1995, 60', v.o. sott.it.)
segue **Film Lesson n.2** di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)
segue **Portrait Werner Herzog** di W. Herzog (G 1986, 28', v.o. sott.it.)
- h. 20.30 **Woyzeck** di W. Herzog (G 1979, 82', v.o. sott.it.)
- h. 22.10 **The Transformation of the World into Music** di W. Herzog (G 1994, 90', v.o. sott.it.)

Sabato 2 febbraio

- h. 16.30 **Huie's Sermon** di W. Herzog (G 1980, 43', v.o. sott. it.)
segue **God's Angry Man** di W. Herzog (G 1980, 43', v.o. sott.it.)
- h. 18.15 **Wings of Hope** di W. Herzog (G 1999, 65', v.o. sott.it.)

- h. 20.15 **Rescue Dawn** di W. Herzog (Usa 2006, 126', v.o. sott.it.)
h. 22.30 **Little Dieter Needs to Fly** di W. Herzog (G/F/GB 1997, 80', v.o. sott.it.)

Domenica 3 febbraio

- h. 16.30 **Ten Thousand Years Older** di W. Herzog (G/Gb 2001, 10', v.o. sott. it.)
segue **Dove sognano le formiche verdi** di W. Herzog (G/Aus 1984, 100', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Il diamante bianco** di W. Herzog (G 2004, 88', v.o. sott. it.)
h. 20.30 **Grizzly Man** di W. Herzog (Usa 2005, 103', v.o. sott.it.)
segue **Film Lesson n. 3** di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott. it.)

Lunedì 4 febbraio

- h. 16.15 **Rescue Dawn** di W. Herzog (Usa 2006, 126', v.o. sott.it.)
h. 18.30 **Little Dieter Needs to Fly** di W. Herzog (G/F/GB 1997, 80', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Wings of Hope** di W. Herzog (G 1999, 65', v.o. sott.it.)
h. 21.45 **Huie's Sermon** di W. Herzog (G 1980, 43', v.o. sott. it.)
segue **God's Angry Man** di W. Herzog (G 1980, 46', v.o. sott. it.)

Martedì 5 febbraio

- h. 16.30 **Grizzly Man** di W. Herzog (Usa 2005, 103', v.o. sott.it.)
segue **Film Lesson n. 3** di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)

Mercoledì 6 febbraio

- h. 16.00 **Cobra Verde** di W. Herzog (G 1987, 111', v.o. sott.it.)
h. 18.00 **La ballata del piccolo soldato** di W. Herzog (G 1984, 46', v.o.sott.it.)
segue **Echi da un regno oscuro** di W. Herzog (G 1990, 91', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Invincibile** di W. Herzog (Gb/G 2001, 133', v.o. sott.it.)
segue **Demoni e Cristiani del nuovo Mondo** di W. Herzog (G 1999, 35', v.o. sott.it.)
segue **Film Lesson n. 4** di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)

Giovedì 7 febbraio

- h. 16.00 **Invincibile** di W. Herzog (Gb/G 2001, 133', v.o. sott.it.)
segue **Demoni e Cristiani del nuovo Mondo** di W. Herzog (G 1999, 35', v.o. sott.it.)
segue **Film Lesson n. 4** di W. Herzog (G 1999, 60', v.o. sott.it.)
h. 20.15 **Cobra Verde** di W. Herzog (G 1987, 111', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Echi da un regno oscuro** di W. Herzog (G 1990, 91', v.o. sott.it.)
segue **La ballata del piccolo soldato** di W. Herzog (G 1984, 46', v.o.sott.it.)

Venerdì 8 febbraio

- h. 16.30 **Wodaabe** di W. Herzog (G 1989, 52', v.o. sott.it.)

- segue **Rintocchi dal profondo** di W. Herzog (G 1993, 60', v.o. sott.it.)
segue **Pilgrimage** di W. Herzog (G 2001, 18')
h. 20.30 **Il diamante bianco** di W. Herzog (G 2004, 88', v.o. sott.it.)
h. 22.15 **Ten Thousand Years Older** di W. Herzog (G/Gb 2001, 10', v.o. sott.it.)
segue **Dove sognano le formiche verdi** di W. Herzog (G/Aus 1984, 100', v.o. sott.it.)

Sabato 9 febbraio

- h. 16.30 **Cobra Verde** di W. Herzog (G. 1987, 111', v.o. sott. it.)
h. 18.30 **Dove sognano le formiche verdi** di W. Herzog (G/Aus 1984, 100', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Wodaabe** di W. Herzog (G 1989, 52', v.o. sott.it.)
segue **Rintocchi dal profondo** di W. Herzog (G 1993, 60', v.o. sott.it.)
segue **Pilgrimage** di W. Herzog (G 2001, 18')

Domenica 10 febbraio

- h. 16.30 **Cuore di vetro** di W. Herzog (G 1976, 93', v.o. sott.it.)
h. 18.15 **La ballata di Stroszek** di W. Herzog (G 1977, 115', v.o. sott.it.)
h. 20.30 **Woyzeck** di W. Herzog (G 1979, 82', v.o. sott.it.)
h. 22.00 **L'enigma di Kaspar Hauser** di W. Herzog (G 1974, 110', v.o. sott.it.)

Dal 16 gennaio al 10 febbraio presentando il biglietto della mostra alle casse del Cinema Massimo sarà possibile usufruire del biglietto ridotto (euro 3,50) per le proiezioni della retrospettiva su Werner Herzog. Viceversa con il biglietto della sala 3 del Cinema Massimo sarà possibile accedere alla mostra con l'ingresso agevolato (euro 3,00).

Cinema Massimo, via Verdi 18, Torino

Intero: € 5,00

Ridotto: € 3,50 / 2,50

Abbonamento 10 ingressi: € 30,00

Info:

Tel. 011 8138.574

programmazione@museocinema.it

www.museocinema.it

LA MOSTRA MULTIMEDIALE

16 GENNAIO - 10 FEBBRAIO 2008

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane 16, Torino

La mostra è costituita da una sezione fotografica che documenta il lavoro sul set di Herzog e alcuni nuclei "tematici" che attraversano i suoi film: i "segni di vita" cui fa riferimento il titolo dell'intera manifestazione, l'idea di un cinema che si immerge nel paesaggio e si perde in un viaggio che tocca tutti gli angoli del mondo, lo *story-board* di una scena di *Grido di Pietra*, il lavoro di Herzog a teatro, lo sguardo della moglie fotografa Lena Herzog sul set dei suoi film più recenti.

La mostra propone inoltre un suggestivo itinerario composto da proiezioni e videoinstallazioni: Herzog dietro la macchina da presa, interviste al regista in diversi momenti della sua vita, video realizzati da Herzog proprio in occasione della mostra torinese, scene poco note o mai viste di Herzog attore e scene girate sul set di *Fitzcarraldo*, con Mick Jagger nel ruolo che poi è stato di Klaus Kinski. Tra i materiali rari, anche il primo film (un western muto di 6 minuti) girato in Super 8 dal regista non ancora diciottenne e mai mostrato al pubblico.

Infine, una selezione di sequenze che propongono analogie e suggestioni ricorrenti nei film di Herzog: l'estasi, la catastrofe, le immagini di una realtà su cui lo sguardo sembra essersi posato per la prima volta o che si spinge oltre i suoi stessi limiti.



Orario:

Da martedì a domenica: dalle 12 alle 20

Giovedì: dalle 12 alle 23

Lunedì chiuso

Ingresso:

Intero: € 5,00; Ridotto (<26, >65, studenti): € 3,00;

Gruppi: € 4,00; gratuito giovedì dalle 20.00 alle 23.00

Tel. 011 379.7600

Aderisce al circuito Abbonamento Musei
info@fondsr.org - www.fondsr.org